

# Buscando la Piosa que ríe

un curso de clown para mujeres

Por Isabel Hernández

Psicóloga | Actriz | Clown





## PÚBLICO OBJETIVO

Mujeres (cis y trans), con deseos de potenciar su confianza y recobrar la capacidad de reírse de sí mismas, a través del teatro y el clown.

## OBJETIVO GENERAL

Mostrar el camino de la risa y la comicidad desde un enfoque de género.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entregar herramientas de la técnica clown, a través de ejercicios prácticos.
- Generar el primer impulso hacia el empoderamiento femenino, desde la sororidad y el trabajo en equipo.
- Potenciar la capacidad de oratoria a través de ejercicios teatrales.
- Conocer el origen femenino de la risa a través del mito.
- Reconocer sensación de fracaso como potencial transformador hacia lo cómico.



## ESTRUCTURA DEL TALLER

El curso consta de 4 partes:

### 1ra Parte: El origen femenino de la risa y el mito

Se comienza estableciendo un encuadre de trabajo con las participantes, aclarando los objetivos del taller y relatando brevemente el fundamento: el mito, la risa, lo cómico, lo femenino y los arquetipos expresados en las divinidades como temas de investigación para nuestra compañía de teatro actualmente.

### 2da Parte: La importancia del cuerpo

Es fundamental establecer rapport con el grupo de trabajo. Se recurre al entrenamiento psicofísico para que las participantes entren en un estado de consciencia corporal. Dicho entrenamiento comprende fases tanto individuales, como grupales.

### 3ra Parte: La risa y el Juego

El juego posee reglas y objetivos que unen al grupo, pero a su vez, también permite entrar en un estado lúdico en el que no hay "nada que perder", dando cabida a la risa que libera.

### 4ta Parte: Cierre

Se cierra con un trabajo en clase, aplicando lo aprendido.





## FUNDAMENTACIÓN

Existe una necesidad por parte de las mujeres de reencontrarnos en instancias donde podamos compartir nuestras experiencias compasivamente. En la lucha por la equidad y el empoderamiento femenino, es la sororidad lo que impulsa, da fuerzas para resistir ante una sociedad que nos ha violentado de manera sistemática durante siglos. En este contexto, son la risa y la sátira las que posiblemente consigan lubricar el tejido social y permitan el encuentro, dando paso a la energía vital y transformadora.

La risa es una forma de despojo que pasa desde el cuerpo y transforma el sentir, generando un estado que permite la resolución de problemas. Es así como nos lo ha enseñado la mitología en distintas culturas antiguas, la filosofía, la fisiología, el psicoanálisis. Tampoco es casual que estos mitos nos cuenten que el origen de la risa es femenino... es algo arquetípico. En momentos de problemas serios, de ira, de tragedia, las diosas Ame No Uzume (Japón) y Baubo (Grecia) utilizan la risa para apaciguar la tristeza y la rabia de Amaterasu Omikami (Diosa del brillo celestial en la cultura japonesa) y de Demeter (Diosa de la agricultura en Grecia) respectivamente. Si bien la tristeza y la rabia son emociones necesarias, al encontrarse exacerbadas o prolongadas en el tiempo, nublan el juicio y son capaces de destruir nuestra voluntad y capacidad transformadora. En ambos mitos, están presentes la danza y la risa provocada a partir de un mismo hecho: el acto de levantarse las faldas y mostrar la vulva, esa sonrisa vertical que escondemos con decoro, pero que en un acto de rebeldía, provoca esta risa pícaro que tiene la capacidad de mantener y traer la luz del sol al mundo.



## FUNDAMENTACIÓN (cont.)

Reír no hace desaparecer los problemas de manera mágica, pero sí permite romper con la falta de voluntad que incapacita al encontrarse en estados melancólicos o de angustia. Desde el psicoanálisis, Freud apuntaba que el humor es la operación defensiva más elevada frente al sufrimiento y lo describe como patético (en tanto “verdadero”) pero emancipador y grandioso a la vez (porque permite invertir energía en una transacción psíquica que genera placer y da fuerza para enfrentar el sufrimiento). Ante un momento histórico en el que las mujeres somos protagonistas de una lucha contra un sistema opresor y patriarcal se hace urgente congregarnos para cuestionar y trasgredir, desde el alivio y la liberación...y es justamente eso lo que hace el humor.

Volver al mito, a La Diosa Madre, es reencontrar un sentido a los ritos que celebran la vida y que restauran el balance sagrado de lo masculino y femenino. Empoderarse implica entonces conocer las raíces, identificar lo esencial (arquetipo) para construir una identidad renovada, lejos de aquella que nos ha sido impuesta. Me gustaría cerrar este texto con una cita de Gardi Hutter, uno de los referentes femeninos en el clown más importantes para mí:

“No había mujeres clown famosas en 1980, pero sí muchas mujeres que intentaban serlo. Después de las primeras batallas por los derechos de las mujeres, había una necesidad social de reírse sobre la mujer sin necesidad de hacerla pequeña y estúpida. Lo cómico no es estúpido. Lo cómico va a través de lo trágico y nos hace libres. Es sabiduría, o al menos intentar llegar a ella (...) La comedia es una buena estrategia para sobrellevar la realidad, porque el clown no es una víctima, está fracasando todo el tiempo, le va mal, pero no es una víctima.”





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Friedan, B. (1974). La mística de la feminidad. Júcar: Madrid.

Downing, C. (2010) La Diosa: Imágenes mitológicas de lo femenino. 2da Ed. Barcelona, España: Kairós.

Gardi Hutter [compilado de citas de entrevistas a Gardi Hutter, compilador desconocido]. Recuperado de [https://ciclodrama.blogspot.com/2015/06/gardi-hutter.html?fbclid=IwAR2bNuYD3j9Pn6TxFNlgVDzkWtmU\\_zS1gg1usUkiJfxQjGiOImm8Uyg0zNU](https://ciclodrama.blogspot.com/2015/06/gardi-hutter.html?fbclid=IwAR2bNuYD3j9Pn6TxFNlgVDzkWtmU_zS1gg1usUkiJfxQjGiOImm8Uyg0zNU)

Ress, M., Seibert, U. y Sjorup, L. (1997). Del cielo a la tierra. Santiago de Chile: Sello Azul.

Szabó, D. (s.f.) Humor y psicoanálisis: un asunto serio [Artículo web]. Asociación Psicoanalítica del Uruguay. Recuperado de <https://www.apuruguay.org/sites/default/files/el-humor-szabo.pdf>

Turnes, P. (2011) Las diosas de la risa curativa [Mensaje en un blog]. Taller La Diosa. Recuperado de <https://tallerladiosa.blogspot.com/2011/02/las-diosas-de-la-risa-curativa.html?fbclid=IwAR11tbXi-AZBc-sdlxYZXw9xXjZhJ3QuPtZjbvs-9SrpluXIKYcua8jlqTQ>



Buscando la Piosa que ríe



## SOBRE LA FACILITADORA

ISABEL HERNÁNDEZ



Fundadora de La Comunidad del Cordero Teatro desde 2013–2014 junto a Germán Silva en Santiago de Chile. Es actriz, clown, bufona y directora musical de la compañía.

Licenciada en Psicología (Universidad Central de Venezuela) con mención en clínica dinámica. Directora Psicodramatista certificada (EVP, Edras). Participante de diversas actividades prácticas y de perfeccionamiento en el área de las artes escénicas con los maestros Ramón Griffero (Seminario Dramaturgia del Espacio | Diplomado de Dirección Teatral en la Universidad de Chile, Facultad de Artes), Andrés

del Bosque (Certificación en Bufón Sagrado), entre otros. Discípula de Germán Silva en el lenguaje del clown. Después de centrarse en el trabajo con grupos terapéuticos y psicoeducativos en diversas organizaciones en Venezuela, llega a Chile en 2013 para dedicarse definitivamente a las artes escénicas y fundar junto a Germán Fonseca una compañía de teatro: la actual Comunidad del Cordero Teatro.

Con La Comunidad del Cordero Teatro ha sido intérprete y co-creado en las obras: Santidad (2014), El Cristo de Trapo (2016), Hambre (2018), Roppa (2018) y Elegante (2019 – 2023). También diseña, organiza e imparte junto a Germán Fonseca los cursos de teatro, clown y bufón. Especialmente impulsada por gestar espacios de formación en artes escénicas con enfoque de género.

Siguenos, contáctanos

---



WEB

<https://comunidaddelcordero.wixsite.com/cdelcordero.com>

EMAIL

[comunidaddelcordero@gmail.com](mailto:comunidaddelcordero@gmail.com)

FACEBOOK

[/comunidaddelcordero/](https://www.facebook.com/comunidaddelcordero/)

YOUTUBE

<https://www.youtube.com/channel/UC3V6kIjHuiNjaXl6bHcYKMg>

INSTAGRAM

[@comunidaddelcorderoteatro](https://www.instagram.com/comunidaddelcorderoteatro)