





RECORDAR  
HASTA  
QUE  
DUELA

THE  
GORDON  
CO.

THE  
GORDON  
CO.

THE  
GORDON  
CO.

CURIO

ESPERA LA

MARCA

# OBJETIVO GENERAL

Lograr la creación de una pieza cómica.

## ESPECÍFICOS

I.- Iniciar un proceso de creación artística, utilizando el lenguaje clown.

- Incentivar la etapa de cuestionamiento en el proceso creativo.
- Facilitar el acopio de datos, mediante la investigación de material relevante para la creación.
- Gestar un ambiente para la etapa de elaboración, o puesta en escena del texto dramático.

2.- Incentivar el trabajo en equipo y el establecimiento de redes de trabajo.

3.- Generar un espacio de muestra a público, para la divulgación del trabajo creado.



# DIRIGIDO A:

Personas mayores de edad, que hayan recibido formación previa en la técnica clown y deseen trabajar en la creación de una rutina/número/pieza cómica.

# METODOLOGÍA

El trabajo de investigación creativa inicia con juegos y ejercicios tanto grupales, como individuales, estimulando la improvisación, el desarrollo del imaginario, la relación de trabajo con el grupo y la gestación de ideas. Esto se combina con el desarrollo empírico de las ideas, traducidas en cuadros en escena, bajo la dirección de Isabel Hernández y G. Fonseca.



# FUNDAMENTACIÓN

La fundamentación de este curso de teatro clown está íntimamente ligada a las etapas del proceso creativo, el concepto de creación artística y el concepto de comicidad.

Tal como concibe el tema Rodríguez\*I (2007), podríamos definir las etapas del proceso creativo en: un primer momento de cuestionamiento; el acopio de datos o “viaje a la realidad, los hechos”; la incubación e iluminación, momento de maduración e integración de las ideas y hechos investigados; la elaboración, momento de hacer realidad, demostrar empíricamente lo ideado e investigado; y la última fase, la comunicación, que no es más que la divulgación de lo creado, atribuyéndose a esto un valor.

En resumen, este mismo autor expone que el proceso creativo implica:

- Una estructuración de la realidad;
- una desestructuración de la misma, y
- una reestructuración en términos nuevos.

En cuanto al concepto de creación artística, nos acercamos a la definición de Griffero\*2 (2011, p.30), quien necesariamente la distingue de la expresión: “entendiendo la expresión como el uso cultural de la teatralidad, en actos individuales o en manifestaciones culturales; y la creación como el gesto de manifestarse a través del aprendizaje y desarrollo de un lenguaje artístico”. Asumimos entonces que para el Curso de Teatro Clown de Creación de Rutinas Idiotas, los participantes ya cuenten con una formación previa en el lenguaje clown, y que exista un alfabeto común entre los practicantes del oficio, para poder abrir el proceso de investigación hacia la creación artística, utilizando como camino la comicidad.

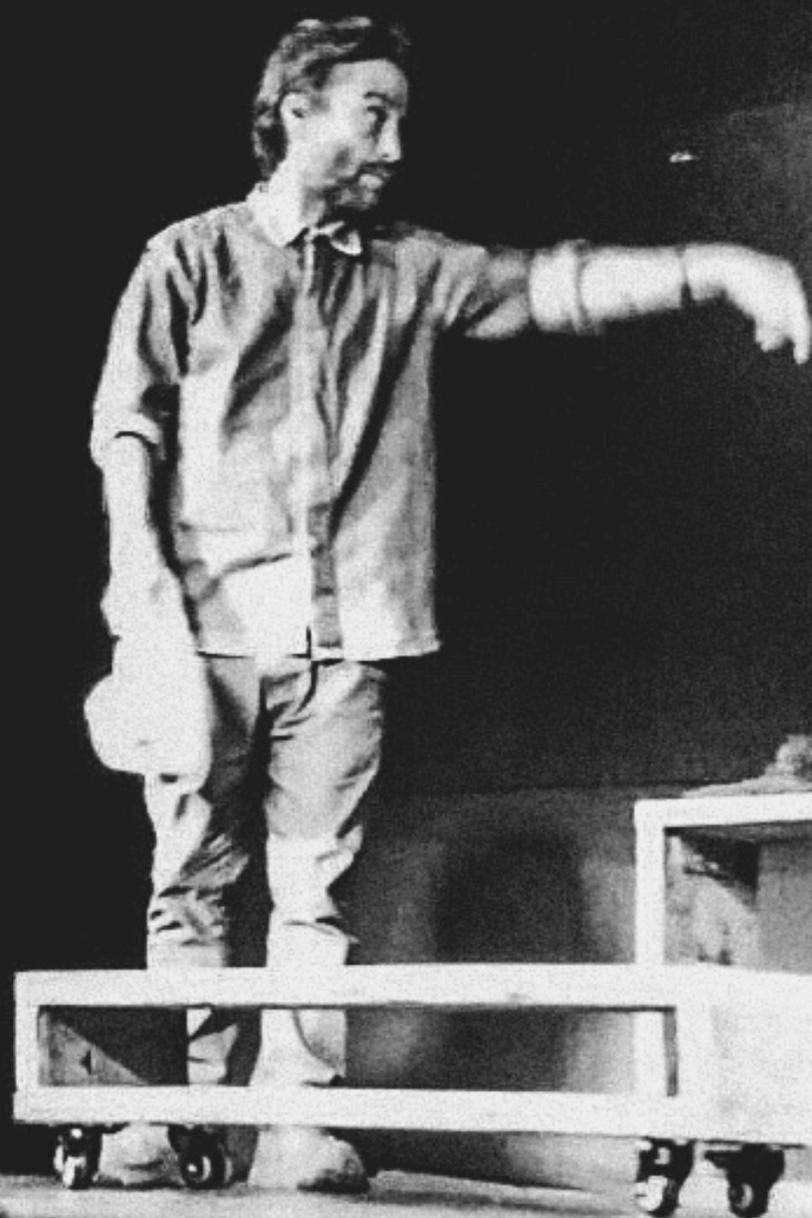




# REQUISITOS

- Ser mayor de edad.
- Haber recibido formación previa en técnicas clown (iniciación, clínicas o perfeccionamiento).
- Tener un documento con el proyecto de creación escrito (puede ser la estructura, no necesariamente el texto dramático terminado).
- Tener y llevar nariz roja de payaso.
- Llevar ropa cómoda para realizar training (buzo oscuro, polera blanca).
- Libreta o cuaderno de anotaciones y lápiz.





# ESTRUCTURA

## FASE I: INICIACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA, UTILIZANDO EL LENGUAJE CLOWN.

### OBJETIVOS

1. Incentivar el trabajo en equipo y el establecimiento de redes de trabajo.
2. Iniciar un proceso de creación artística, utilizando el lenguaje clown.
  - Incentivar la etapa de cuestionamiento en el proceso creativo.
  - Facilitar el acopio de datos, mediante la investigación de material relevante para la creación. Gestar un ambiente para la etapa de elaboración, o puesta en escena del texto dramático.

## FASE II: DIVULGACIÓN DE LAS CREACIONES.

### OBJETIVO

1. Generar un espacio de muestra a público, para la divulgación del trabajo creado.

# SOBRE LOS DIRECTORES: G. FONSECA



Miembro fundador de La Comunidad del Cordero Teatro (2013), director y actor. Descubre el clown en 1997 de la mano del Dr. en Artes Escénicas Andrés del Bosque, con quien posteriormente investiga el bufón. Ha escrito las obras de teatro: Santidad, El Cristo de Trapo, Hambre, Roppa Y Elegante. Estudió actuación en la Universidad ARCIS. También ha tenido como maestros a Rodrigo Marquet, Ramón Griffero, Benjamin Galemiri, y Mauricio Celedón.

Decide crear La Comunidad del Cordero Teatro, en la que actualmente trabaja escribiendo, dirigiendo, actuando e investigando lo trágico, lo cómico y sus matices. Durante 2017 explora la posibilidad de fomentar el valor de la autoría y creación, decantando en los cursos de teatro y clown que imparte.

# SOBRE LOS DIRECTORES: ISABEL HERNÁNDEZ



Después de centrarse en el trabajo con grupos terapéuticos y psicoeducativos en diversas Organizaciones en Venezuela, llega a Chile en 2013 para dedicarse definitivamente a las artes escénicas y fundar junto a G. Fonseca una compañía de teatro:

La Comunidad del Cordero Teatro, en la que es actriz, clown y directora musical. También diseña y organiza junto a G. Fonseca los cursos de clown Le Idiota Maravilloso, Creación de Rutinas Idiotas y conduce Buscando La Diosa que Ríe (curso de clown para mujeres) a modo de exploración de la comedia desde la condición de ser mujer.

# CONTACTO

## SIGUENOS EN REDES SOCIALES



LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO



@LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO



CANAL DE LA COMUNIDAD DEL CORDERO

## VISITA NUESTRA WEB

[WWW.LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO.COM](http://WWW.LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO.COM)

## ESCRÍBENOS



[COMUNIDADDEL CORDERO@GMAIL.COM](mailto:COMUNIDADDEL CORDERO@GMAIL.COM)