

Lo Ritual y el Payaso

Una experiencia intensiva



este curso intensivo está

Dirigido a:

Personas con inquietud de explorarse en las artes escénicas, el teatro...que tengan la necesidad de explorar el camino a lo cómico, buscando la reflexión y el encuentro. Este curso no requiere de experiencia previa en teatro, el clown o el bufón.



Fundamento

ritual

Secuencia de actividades que implican gestos, palabras, acciones u objetos, realizados según una secuencia establecida, principalmente por su valor simbólico.

Hemos armado alrededor de nuestra cotidianidad una serie de actividades en una secuencia determinada y cronometrada por estos tiempos que nos han tocado vivir, a merced de la productividad, que en lugar de unirnos como clan, como tribu o como grupo humano, nos han segmentado y separado... alejándonos de encontrarle un sentido a todo aquello que hacemos. ¿Será que hemos cambiado la sacralidad de los ritos antiguos llenos de símbolo por una nueva forma de repetición que nos lleva a un sin-sentido?

despertar | ir al trabajo | volver a casa | dormir
despertar | ir al trabajo | volver a casa | dormir
despertar | ir al trabajo | volver a casa | dormir

Creemos que la relación entre **lo ritual** y **el payaso** es el efecto potencial que tienen ambos en nosotrxs: el llanto y la risa [presentes en el rito y en la comedia] son respuestas inherentes al ser humano que no tienen patrón ni dogmas y que se nos presentan como válvula de escape emocional.

La fiesta en la que terminan nuestras obras [al igual que muchos rituales], nos reencuentra con el sentido de nuestra mortalidad y humanidad.

No todos los ritos se han perdido, sino que se han transformado. Como parte de la investigación de nuestra compañía teatral, te invitamos a revisar con nosotrxs cómo hitos importantes del ciclo vital [el nacimiento y la muerte] se relacionan con el encuentro, la celebración y la fiesta. El payaso [y sobre todo el rol de payaso sagrado] nos trae a la memoria la imagen del carnaval y su fiesta, en el que el mundo se nos muestra patas arriba: el amo se convierte en esclavo, y el esclavo en amo.

Desde la Grecia antigua ya se dice que **la comedia tiene el propósito de DI-VERTIR**, pero como lo recalca Aristófanes a través de su extensa obra, **sin ignorar la crítica al sistema imperante y los abusos de ciertas leyes y poderes, permitiendo traer una utopía**...una ficción de aquel mundo en el que nos gustaría vivir. Es aquí cuando la palabra SUB-VERTIR cobra sentido para nosotrxs: subvertir es volver abajo lo que debería estar arriba [del latín. subvertere: Prefijo Sub~ abajo; Vertere~ derramar] y subversivo es quien subvierte.



Como artistas, nuestro trabajo se ha centrado en mostrar que la risa, la comedia y el humor, son fuertes vehículos de comunicación [en relación al intercambio con un otrx] y de reflexión [en la relación con uno mismo].

En pleno siglo XXI, en un momento histórico de crisis paradigmática, creemos **NECESARIO** el encuentro con otrxs desde la reflexión que parte de unx mismx en momentos que nos han demostrado, paradójicamente, que la incertidumbre es lo único cierto... queremos mostrar nuestro camino del "darse cuenta", el vínculo cercano y lo vivo que tiene la práctica del oficio desde el arte de subvertir, recurriendo al clown como técnica [serie de herramientas] y como lenguaje [serie de signos que permiten la comunicación], permitiendo tender ese puente tan anhelado entre unxs y otrxs.

Objetivo

Estimular el ejercicio de la reflexión cómica a través del encuentro presencial del grupo formativo, recurriendo al clown como lenguaje y técnica.

Metodología

El enfoque pedagógico será teórico-práctico, atravesado por la dimensión vivencial que es inherente a los grupos formativos [T-Groups]. Atendiendo a la realidad del territorio, se condensarán las actividades en una experiencia intensiva, que permite la asistencia de lxs participantes, dejando así que la catarsis de integración fluya posterior a la experiencia del curso.

Las actividades prácticas consistirán principalmente en dinámicas de grupo, juegos mimicry, juegos agon, trabajo de improvisación, multiplicación dramática, cambio de roles y revisión de trabajos en clase que permiten la enseñanza-aprendizaje de los conceptos asociados al teatro sagrado y el clown.

Qué incluye

- Nariz roja de plástico.
- 16 horas de trabajo.
- Almuerzo.
- Alojamiento + Desayuno [opcional].

Qué necesitas

- Ropa para training [no mezclilla] y zapatillas.
- Vestuario de los años 70's.
- Vestuario de funeral.
- Taza para uso personal.

En caso de que te quedes a dormir

- Frazada y saco de dormir.

Sobre Nosotrxs



Isabel C. Hernández.

Después de centrarse en el trabajo con grupos terapéuticos y psicoeducativos en diversas Organizaciones en Venezuela, llega a Chile en 2013 para dedicarse definitivamente a las artes escénicas y fundar junto a Germán Silva una compañía de teatro: La Comunidad del Cordero Teatro, en la que es actriz, clown y directora.

Diseña y gestiona junto a Germán Silva los cursos formativos de clown: Le Idiota Maravilloso, Creación de Rutinas, Lo Ritual y el Payaso, conduce Buscando La Diosa que Ríe [curso de clown para mujeres] a modo de exploración de la comedia desde la condición de ser mujer.



Germán Silva.

Miembro fundador de La Comunidad del Cordero Teatro [2013], director y actor. Descubre el clown en 1997 de la mano del Dr. en Artes Escénicas Andrés del Bosque, con quien posteriormente investiga el bufón. Ha escrito las obras de teatro: Santidad, El Cristo de Trapo, Hambre, Roppa Y Elegante. Estudió actuación en la Universidad ARCIS. También ha tenido como maestros a Rodrigo Marquet, Ramón Griffiero, Benjamin Galemiri, y Mauricio Celedón.

Decide crear La Comunidad del Cordero Teatro, en la que actualmente trabaja escribiendo, dirigiendo, actuando e investigando lo trágico, lo cómico y sus matices. Durante 2017 explora la posibilidad de fomentar el valor de la autoría y creación, decantando en los cursos de teatro y clown que diseña e imparte junto a Isabel Hernández.

**con
tacto**

SIGUENOS EN REDES SOCIALES



LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO



@LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO



CANAL DE LA COMUNIDAD DEL CORDERO

VISITA NUESTRA WEB

WWW.LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO.COM

ESCRÍBENOS



COMUNIDADDEL CORDERO@GMAIL.COM