

La RISA y el CUERPO Presente

Clase magistral de teatro
para adultos.



Germán Silva e Isabel Hernández



DE QUÉ SE TRATA

La Risa y el Cuerpo Presente es una breve introducción al teatro clown. Se explora el espacio escénico y sus líneas mediante el movimiento y desplazamiento del cuerpo actual de cada participante, para ir descubriendo su descontextualización y extracotidianidad.

Navegamos por la tragedia, para llegar a la comedia en la representación.

Todo esto se pretende lograr a partir del fundamento teórico y fenomenológico investigado por nuestra compañía de teatro durante sus 9 años de trayectoria, acompañado de ejercicios y trabajos prácticos en clase de corte tanto individuales, como grupales.





FICHA TÉCNICA

t i p o d e a c t i v i d a d

Clase Magistral, presencial, de carácter teórico-práctico.

d u r a c i ó n

3 Horas cronológicas

c a n t i d a d m á x i m a d e p a r t i c i p a n t e s

20 participantes.

c l a s e i m p a r t i d a p o r

Isabel Hernández (actriz, clown y psicóloga) y Germán Silva (director, actor, clown) directores de La Comunidad del Cordero Teatro.

r e q u e r i m i e n t o s

Espacio ventilado, cerrado (íntimo) y con posibilidad de calefacción (durante clima frío), con dimensiones de 60 mts² (aprox).

Además, es necesaria la amplificación de sonido mediante un parlante con cable auxiliar o posibilidad de conexión bluetooth.



NOS IMPULSA

Poder dar a conocer el oficio que practicamos en nuestra compañía de teatro, compartiendo de manera libre nuestro camino recorrido.



Esperamos generar curiosidad en lo que investigamos como compañía, para posteriormente, a través de instancias de formación más extensas, impulsar la profesionalización del clown en el ámbito teatral. Es por ello que el primer encuentro con el cuerpo, la expresividad, la tragedia, la comedia y la risa en el espacio escénico es fundamental. Queremos una experiencia de aprendizaje significativo que pueda ejecutarse en tan solo 3 horas y que despierte ese hambre por conocer más sobre el clown y su técnica.

d ó n d e h e m o s e s t a d o p r e s e n t e s



En Santiago, Región Metropolitana, Chile.

- Casona Y, producido por SERCOTEC.
- Espacio Imaginario, producido por La Comunidad del Cordero Teatro.

En Coñaripe, Región de los Ríos.

- Casona de trabajo de la compañía, producido por La Comunidad del Cordero Teatro.

En Licanray, Región de La Araucanía.

- Casa de Artes y Oficios La Tetera, producido entre La Comunidad del Cordero Teatro y Colectiva La Tetera,

En Panguipulli, Región de los Ríos.

- Gimnasio Municipal de Panguipulli, producido entre La Comunidad del Cordero Teatro y la Oficina de Cultura de la Municipalidad de Panguipulli.

En Lanco, Región de los Ríos.

- Teatro Galia, producido entre La Comunidad del Cordero Teatro y la Oficina de Cultura de la Municipalidad de Lanco.

SOBRE NOSOTROS



Isabel Hernández.

Después de centrarse en el trabajo con grupos terapéuticos y psicoeducativos en diversas Organizaciones en Venezuela, llega a Chile en 2013 para dedicarse definitivamente a las artes escénicas y fundar junto a Germán Silva una compañía de teatro: La Comunidad del Cordero Teatro, en la que es actriz, clown y directora.

Diseña y gestiona junto a Germán los cursos formativos de clown: Lo Ritual y el Payaso, Le Idiota Maravilloso, Creación de Rutinas y conduce Buscando La Diosa que Ríe (curso de clown para mujeres) a modo de exploración de la comedia desde la condición de ser mujer.

Germán Silva.

Miembro fundador de La Comunidad del Cordero Teatro (2013), director y actor. Descubre el clown en 1997 de la mano del Dr. en Artes Escénicas Andrés del Bosque, con quien posteriormente investiga el bufón. Ha escrito las obras de teatro: Santidad, El Cristo de Trapo, Hambre, Roppa Y Elegante. Estudió actuación en la Universidad ARCIS. También ha tenido como maestros a Rodrigo Marquet, Ramón Griffero, Benjamin Galemiri, y Mauricio Celedón.

Decide crear La Comunidad del Cordero Teatro, en la que actualmente trabaja escribiendo, dirigiendo, actuando e investigando lo trágico, lo cómico y sus matices. Durante 2017 explora la posibilidad de fomentar el valor de la autoría y creación, decantando en los cursos de teatro y clown que diseña e imparte junto a Isabel Hernández.

CON TAC TO

SIGUENOS EN REDES SOCIALES



LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO



@LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO



CANAL DE LA COMUNIDAD DEL
CORDERO

VISITA NUESTRA WEB

WWW.LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO.COM

ESCRÍBENOS



COMUNIDADDEL CORDERO@GMAIL.COM