





Objetivo General

Entregar herramientas asociadas al lenguaje del clown (payaso) para su aplicación en las artes escénicas, estimulando también la reflexión cómica en el grupo de formación. Este es un taller **dirigido a personas adultas (18+) con interés en las artes escénicas. No requiere experiencia.**

Duración

Consta de **12 horas cronológicas** de trabajo distribuidas en 2 sesiones de 6 horas.

Metodología

El curso se realiza de manera presencial, siendo esta una condición sine qua non para el cumplimiento del objetivo general del curso.

El enfoque andragógico será teórico-práctico, atravesado por la dimensión vivencial que es inherente a los grupos formativos. Se sugerirán lecturas y material audiovisual como complemento de lo realizado, sin desplazar en importancia los contenidos relacionados con nuestra realidad circundante que se desprende de nuestras vivencias en los últimos tiempos.

Las actividades prácticas consistirán principalmente en dinámicas de grupo, juegos mimicry, juegos agon, trabajo de improvisación, multiplicación dramática, cambio de roles y revisión de trabajos en clase que permiten la enseñanza-aprendizaje de los conceptos asociados al clown, la comedia, la risa y el humor.

El taller incluye

1 nariz roja de plástico por participante.

Recomendaciones de lecturas y material audiovisual complementario.

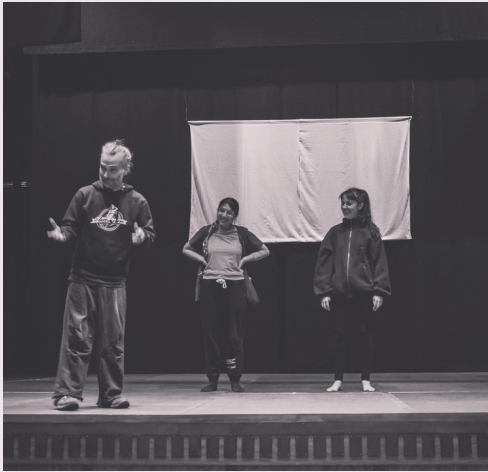
Fundamentación

Desde la Grecia antigua ya se dice que la comedia tiene el propósito de **DI-VERTIR**, (pero como lo recalaba Aristófanes a través de su extensa obra) **sin ignorar la crítica al sistema imperante y los abusos de ciertas leyes y poderes**, permitiendo traer una utopía...una ficción de aquel mundo en el que nos gustaría vivir. Es aquí cuando la palabra **SUB-VERTIR** cobra sentido para nuestra compañía: subvertir es volver abajo lo que debería estar arriba (*del latín. subvertere: Prefijo Sub~ abajo; Vertere~ derramar*) y subversivo es quien subvierte.

Como artistas, creemos que es **nuestra responsabilidad** dejar registro de las ficciones que creamos que representan el mundo que tenemos, el que queremos e incluso mundos imposibles. Nuestro trabajo se ha centrado en mostrar que la risa, la comedia, el humor, ironía y sátira son fuertes vehículos de comunicación (en relación al intercambio con un otro) y de reflexión (en la relación con uno mismo, que implica toma de decisiones a partir de meditar de manera tranquila las ideas, conceptos, prejuicios que se tengan sobre la realidad).

Es así como concebimos al **clown** en las artes escénicas, como aquella máscara que permite al intérprete explorar-se desde la condición humana, teniendo la posibilidad de contar historias y conectar con el otro a través de la risa y la reflexión cómica. Para poder transmitir el lenguaje del clown en las artes escénicas (y en general para poder hacerlo desde cualquier otra máscara) se hace necesario conocer el propio cuerpo, conocer nuestras tragedias, nuestros anhelos y nuestros límites (no sólo los límites físicos, sino que éstos pueden constituir aquello que es sagrado para cada persona). Desde la poética del teatro, sus posibilidades dramáticas, su estética y dispositivos, es posible encontrar este lenguaje en acción.

Consideramos a *la figura del clown* como un trickster, entendiéndolo a éste último (según lo define Silvia Manzanilla, 2016), como "*un alterador del orden: un reformista, un destructor*", pero que desde allí posibilita la construcción de otro mundo...de un nuevo orden de las cosas, siempre vinculado a la risa (una risa que expresa una profunda complejidad dentro de las artes, desde su dimensión estética). Lo que caracteriza al trickster en general es su libertad, su autonomía, su rebeldía impúdica y franqueza. Esto le convierte en una figura que se encuentra en un espacio liminal...en un "ni aquí, ni allá", y es esta condición la que precisamente le confiere tal libertad.



Quién guía

GERMÁN SILVA

Miembro fundador de La Comunidad del Cordero Teatro desde 2013-2014.

Director, actor, escritor, clown/bufón.

Estudió actuación en la Universidad ARCIS. También ha tenido como maestros a Rodrigo Marquet, Ramón Griffiero, Benjamin Galemiri, entre otros.

Descubre el clown en 1997 de la mano del Dr. en Artes Escénicas Andrés del Bosque, con quien se reencontró posteriormente en 2017 en instancias de formación y alianzas colaborativas.



Ha escrito las obras de teatro: Santidad (2014), El Cristo de Trapo (2016), Hambre (2018), Roppa (2018) y Elegante (2019 - 2023) de La Comunidad del Cordero Teatro. Durante 2017 explora la posibilidad de fomentar el valor de la autoría y creación, decantando en los cursos de teatro y clown que imparte. Actualmente está radicado en Malalhue, Región de Los Ríos, y se dedica a la gestión cultural, a escribir, dirigir, actuar e investigarlo trágico, lo cómico y sus matices. Durante 2024 impulsa la descentralización del teatro en la Región de Los Ríos con la gira titulada TEATRO AQUÍ, financiada por el Fondo de Fomento de las Artes Escénicas 2024.





Síguenos



@comunidaddelcorderoteatro



/comunidaddelcordero



@comunidaddelcorderoteatro599



comunidaddelcordero@gmail.com



<https://comunidaddelcordero.wixsite.com/cdelcordero.com>