



Santidad

una obra de La Comunidad del Cordero Teatro



SINOPSIS

Santidad una historia contada por distintas mujeres que, en medio del éxodo y cansadas de los arrebatos de un mundo violento, deciden salirse de su rumbo y confesarse. Esto trae como consecuencia la ira del padre y el autocastigo. Sufren una metamorfosis: de víctimas a cazadoras, enfrentando sus angustias y terrores, buscando una salida. La obra se relata en un lenguaje teatral basado en la acción sobre la palabra, haciéndola viva.



NOMBRE DE LA OBRA

Santidad.

FECHA DE ESTRENO

Temporada octubre 2013. Subterráneo del Colegio Valentín Letelier, Recoleta. Santiago de Chile.

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Germán Silva.

ELENCO

Daniela Mundaca.

Claudia Navarro.

Isabel Hernández.

MUSICA EN VIVO

Lucas Krumpoeck.

DISEÑO INTEGRAL

La Comunidad del Cordero Teatro.

FUNDAMENTACIÓN

El proceso de investigación de Santidad se remonta a finales de 2013, cuando se conformaba el primer equipo de trabajo de la Compañía La Comunidad del Cordero a manera de laboratorio: tres actrices, un músico y el director. A raíz de la inquietud conducida por el director, la compañía se adentró en la investigación de la humanidad y sus distintos síntomas, entre ellos, el concepto de santidad y la relación con el padre. Para ello, indagamos en las religiones occidentales, las escrituras y su perspectiva tanática: el pecado, la culpa y el apocalipsis, sin dejar de lado la figura del padre (progenitor, creador) como representante de la ley, lo impuesto.

Al documentarnos sobre los jinetes del apocalipsis: caballo blanco (símbolo de la victoria de la evangelización en el mundo), caballo rojo (representante de la guerra y el conflicto), caballo negro (el hambre) y caballo bayo (la muerte), encontramos un paralelismo con la humanidad, sus guerras y desastres.

Sentimos latentes en pleno siglo XXI las consecuencias de las guerras mundiales, los conflictos armados en el continente africano y el Medio Oriente, la colonización y evangelización de nuestros pueblos originarios por parte de Europa, las dictaduras latinoamericanas y sus masacres. Como compañía, tenemos mucho que decir con respecto a estos temas, y nos encontrábamos en la búsqueda de un lenguaje teatral para comunicarlo. Esa primera aproximación a Santidad, ha reunido en 2017 a sus fundadores junto a nuevos miembros, con una propuesta y un lenguaje definidos: el teatro físico como norte de la creación.

La Comunidad del Cordero busca alejarse del realismo y el naturalismo, entendiendo el lenguaje del teatro físico como un generador de sensaciones viscerales y una experiencia visual poética, propia de la influencia de exponentes como Edward Gordon Craig, Vsévolod Meyerhold, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski y Eugenio Barba.

Sanctus (latín), hagíos (griego), qadoš (hebreo) o lo santo (castellano) significa “elegido por Dios” o alguien que se diferencia, alguien distinguido por su relación con las divinidades y su pureza, apartado de la corrupción. La condición humana está alejada de la pureza y la perfección, sin embargo, en nombre de la elevación moral se erigen estandartes, se enarbolan banderas y se declaran guerras.

