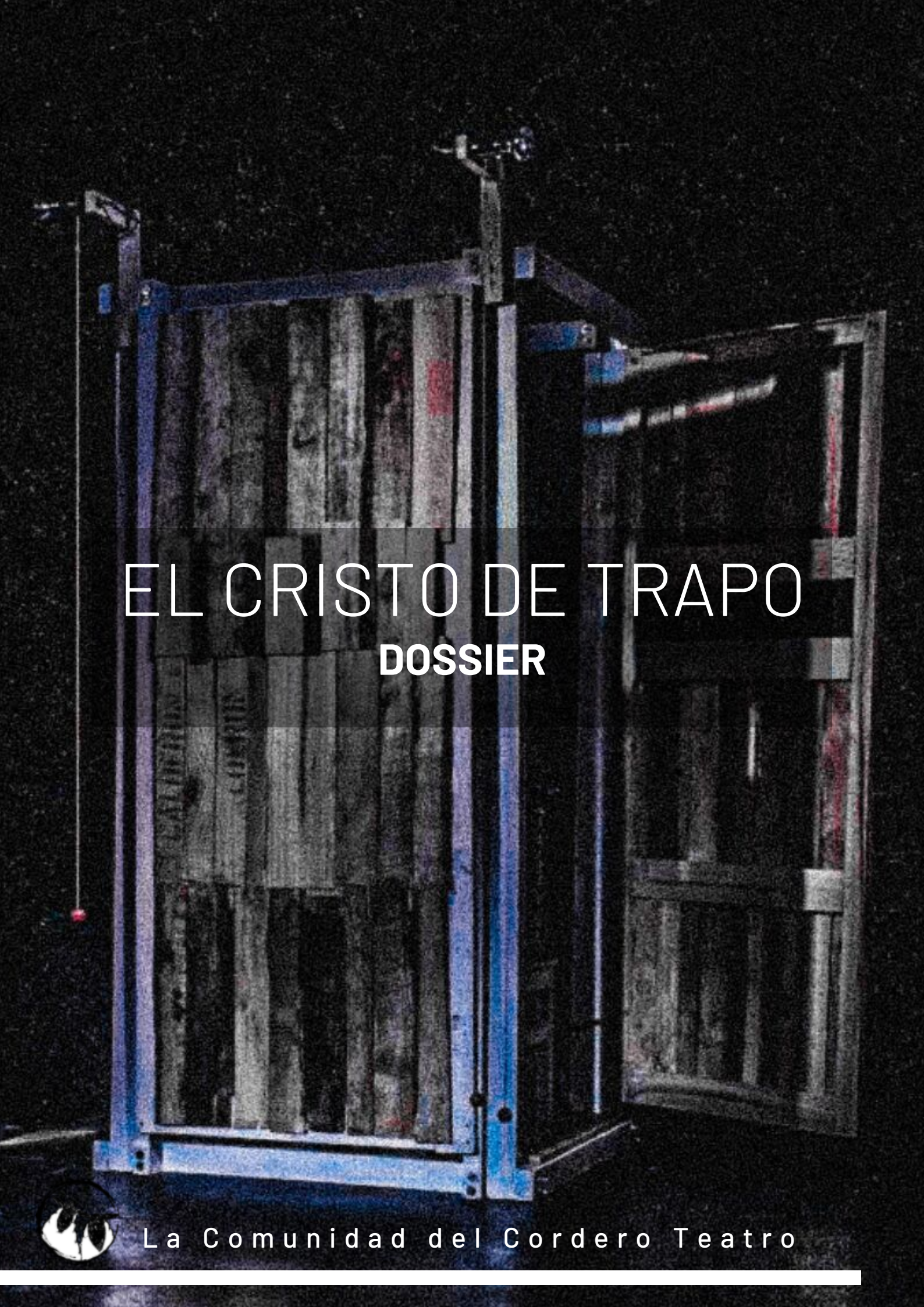


EL CRISTO DE TRAPO

DOSSIER

La Comunidad del Cordero Teatro

Fotografía | Carlos E. Berrios

FICHA TÉCNICA

El Cristo de Trapo

TÍTULO
EL CRISTO DE TRAPO

ESCRITO Y DIRIGIDO POR
GERMÁN SILVA

DIR. MUSICAL
ISABEL HERNÁNDEZ

REPARTO
ISABEL HERNÁNDEZ | ROSA ROSADA
GERMÁN SILVA | GOODMAN

DURACIÓN
55 MINUTOS.

Fotografía | Carlos E. Berrios

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

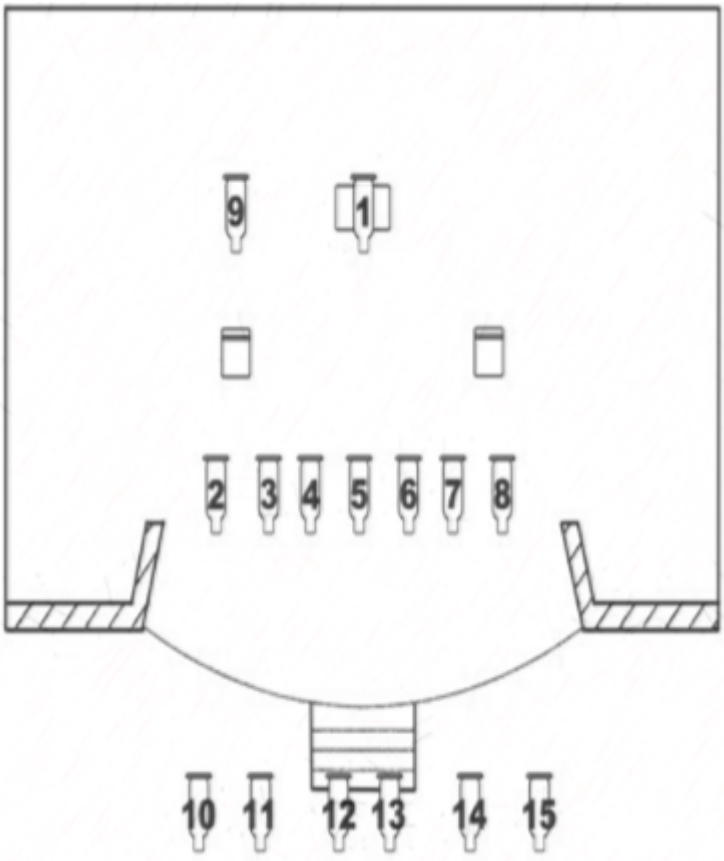
El Cristo de Trapo

CONTROL Y AMPLIFICACIÓN DE SONIDO

- UN MICRÓFONO DE MANO
- AMPLIFICACIÓN PARA REPRODUCIR MÚSICA
- ORDENADOR
  (LA COMPAÑÍA CUENTA CON ESTE ELEMENTO)

SISTEMA DE ILUMINACIÓN

N° Luminaria	Ubicación
1	Cenital (estructura de puertas)
2 – 3 – 4	Carrete de madera
6 – 7 – 8	Silla
5	Área Central
10 – 11 – 14 – 15	Proscenio
12 – 13	«Casa» del pino
9	Contraluz (sueño de Rosa Rosada)
Luz de Sala	Entrega de flor y fiesta final.



Fotografía | Carlos E. Berrios

Fotografía | Carlos E. Berrios

ARGUMENTO

El Cristo de Trapo

Rosa Rosada y Goodman son trabajadores extenuados que viven presos de la rutina. Cuenta la historia, que después de una larga jornada diurna de trabajo el día de Navidad, Rosa se encuentra sola en su hogar con el Cristo de trapo y decide bajarlo de la cruz. Esto desencadena el caos en la rutina de estos dos clown, transformando la relación entre ellos e involucrando al público asistente en esta nueva dinámica.

El Cristo de Trapo es una obra con un contenido real y profundo, expresado en el arte de "hacer y decir lo mínimo", donde predominan el dramatismo, el gesto, pero también la ternura y la sonrisa...la palabra precisa

Fotografía | Leonardo Montoya

FUNDAMENTACIÓN

El Cristo de Trapo

La necesidad de investigar acerca de la relación entre el ser humano y esta fuerza creadora de la que ya hablaron varias civilizaciones (Mapuches, Mayas, Incas, Griegos, Egipcios), en contraste con lo que nos han contado en iglesias, colegios, la familia, ya se había presentado en nuestro primer trabajo como compañía, introduciéndonos en iglesias, templos, monasterios, en la calle. Nos encontramos con esta imagen tormentosa, delirante: el Cristo crucificado, ensangrentado y culposo. Todo esto nos lleva a EL CRISTO DE TRAPO, donde encontramos como símbolos la cruz, el árbol de navidad, el Cristo, la fiesta de los locos del carnaval. Se retrata a un Chile en el que "no hay tiempo" y cada vez el encuentro humano es más escaso. Es por esto que hemos parado el tiempo en nuestra escena, transformándonos en seres mecánicos, sin pensar.

Sólo nos encontramos para una fiesta (La Navidad), en este delirio de comprar donde no existe el mañana.¿Qué pasaría si bajásemos al Cristo de la cruz? ¡Claro, molestaría!. Me han hecho sentir culpable desde la infancia y me han enseñado a no cuestionarlo. ¿Dónde estaría el Cristo hoy? ... en un mall capitalino. Quién podría bajarlo?: Un payaso que mira con su inocencia de niño, ve que un ser clavado (colgado) pide ayuda y él puede ofrecerla. Buscamos en el payaso la libertad de no saber de símbolos.

Fotografía | Leonardo Montoya

QUIÉNES SOMOS

El Cristo de Trapo

GERMÁN SILVA F.

CHILE

Director Ejecutivo y miembro fundador en 2014 de La Comunidad del Cordero Teatro. Director, actor, clown y escritor teatral chileno.

Actualmente se concentra en la dirección artística y en la interpretaciónde las obras escritas y creadas por la misma compañía.

ISABEL HERNÁNDEZ H.

VENEZUELA

Directora Ejecutiva, venezolana, miembro fundador en 2014 de La Comunidad del Cordero Teatro. Psicóloga, psicodramatista, actriz y clown.

Actualmente se concentra en la dirección musical de la compañía y en la interpretación de las obras creadas por La Comunidad del Cordero Teatro.

Fotografía | Leonardo Montoya

Fotografía | Leonardo Montoya

CONTACTO

La Comunidad del Cordero Teatro

FACEBOOK

LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO

INSTAGRAM

@COMUNIDADDELCORDERO

CANAL YOUTUBE

LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO

EMAIL

COMUNIDADDELCORDERO@GMAIL.COM

NUETRA WEB

WWW.LACOMUNIDADDELCORDEROTEATRO.COM

Fotografía | Carlos Berrios