

Le idiota Maravilloso

curso de clown





Le idiota Maravilloso

Fundamentación

En el presente curso se pretende vivenciar los tiempos actuales en el encuentro desde la reflexión...una reflexión revoltosa...una que se cuestiona el orden establecido y da paso al accionar que genera los grandes cambios tanto individuales como colectivos.

En pleno siglo XXI, sobrevivientes a una pandemia y en un momento histórico de crisis paradigmática, creemos NECESARIO el encuentro con otrxs desde la reflexión que parte de unx mismx en momentos inciertos... desde el arte de subvertir, recurriendo al clown como técnica (serie de herramientas) y como lenguaje (serie de signos que permiten la comunicación) trasgresor cuestionador de lo impuesto, permitiendo tender ese puente tan anhelado... el vínculo cercano y lo vivo que tiene la práctica del oficio. El encuentro es la instancia donde intercambiamos nuestras reflexiones.

La Comunidad del Cordero Teatro se levanta a hacer lo que le da sentido de existencia: hacer/mostrar/compartir el oficio que nos apasiona. Creemos que el encuentro presencial es esencial en estos momentos. Nos parece fundamental generar vías hacia el autoconocimiento, que apunten a mejorar, no solamente la práctica teatral, sino también el vínculo entre las personas y su mundo.

(cont.)

Le idiota Maravilloso

Como artistas, creemos que es nuestra responsabilidad dejar registro de las ficciones que creamos que representan el mundo que tenemos, el que queremos e incluso mundos imposibles. Nuestro trabajo se ha centrado en mostrar que la risa, la comedia y el humor, son fuertes vehículos de comunicación (en relación al intercambio con un otro) y de reflexión (en la relación con uno mismo, que implica toma de decisiones a partir de meditar de manera tranquila las ideas, conceptos, prejuicios que se tengan sobre la realidad).

Desde la Grecia antigua ya se dice que la comedia tiene el propósito de DI-VERTIR, pero como lo recalca Aristófanes a través de su extensa obra, sin ignorar la crítica al sistema imperante y los abusos de ciertas leyes y poderes, permitiendo traer una utopía...una ficción de aquel mundo en el que nos gustaría vivir. Es aquí cuando la palabra SUB-VERTIR cobra sentido para nosotros: subvertir es volver abajo lo que debería estar arriba (del latín. subvertere: Prefijo Sub~ abajo; Vertere~ derramar) y subversivo es quien subvierte.



Le idiota Maravilloso

Objetivo General

Estimular el ejercicio de la reflexión cómica a través del encuentro presencial del grupo formativo, recurriendo al clown como lenguaje y técnica.

Duración

Consta de 48 horas pedagógicas de trabajo distribuidas en 8 sesiones de 6 horas pedagógicas.

Metodología

El curso se realiza de manera presencial, siendo esta una condición sine qua non para el cumplimiento del objetivo general del curso.

El enfoque pedagógico será teórico-práctico, atravesado por la dimensión vivencial que es inherente a los grupos formativos. Se sugerirán lecturas y material audiovisual como complemento de lo realizado, sin desplazar en importancia los contenidos relacionados con nuestra realidad circundante que se desprende de nuestras vivencias en los últimos tiempos.

Las actividades prácticas consistirán principalmente en dinámicas de grupo, juegos mimicry, juegos agon, trabajo de improvisación, multiplicación dramática, cambio de roles y revisión de trabajos en clase que permiten la enseñanza-aprendizaje de los conceptos asociados al clown, la comedia, la risa y el humor.



Le idiota Maravilloso



Incluye

Nariz Roja de plástico





Acerca del guía

German Silva

Miembro fundador de La Comunidad del Cordero Teatro.

Director, actor, escritor, clown/bufón.

Descubre el clown en 1997 de la mano del Dr. en Artes Escénicas Andrés del Bosque, con quien posteriormente investiga el bufón.

Ha escrito las obras de teatro: Santidad, El Cristo de Trapo, Hambre, Roppa Y Elegante de La Comunidad del Cordero Teatro.



Estudió actuación en la Universidad ARCIS. También ha tenido como maestros a Rodrigo Marquet, Ramón Griffero, Benjamin Galemiri, y Mauricio Celedón.

Decide crear La Comunidad del Cordero Teatro, en la que actualmente trabaja escribiendo, dirigiendo, actuando e investigando lo trágico, lo cómico y sus matices.

Durante 2017 explora la posibilidad de fomentar el valor de la autoría y creación, decantando en los cursos de teatro y clown que imparte.







WWW.LACOMUNIDADDEL CORDEROTEATRO.COM



[COMUNIDADDEL CORDERO](https://www.facebook.com/COMUNIDADDEL CORDERO)



[@COMUNIDADDEL CORDEROTEATRO](https://www.instagram.com/@COMUNIDADDEL CORDEROTEATRO)

