

EL LE GAN TE

PORTAFOLIO



A C E R C A D E ELEGANTE

N O M B R E D E L A O B R A

Elegante.

T E M Á T I C A | P A L A B R A S C L A V E

Precariedad laboral, clown, comedia.

S I N O P S I S

Dos empleados de una empresa llamada *The Gordon Co.* deben tener más de un trabajo para poder mantenerse con vida, debido a la precariedad del salario mínimo. Descubren que, como segundo empleo, pueden trabajar haciendo espectáculos, transformándose en un presentador y una cantante. Las difíciles condiciones de vida en el territorio son el malestar social que se proyecta en esta pieza clown desde la comedia y la poética del teatro.

Rosa Rosada y Goodman, los protagonistas de esta historia, entienden la elegancia como una "cuestión de actitud" que sobrepasa la moda, la norma de lo bello y las tendencias...una elegancia anti-elegante llena de dignidad y de reivindicación.

Elegante explora distintos canales y códigos de comunicación: el lenguaje no verbal a través del gesto, el cuerpo y sus posibilidades de movimiento, la expresión emocional, la palabra escrita (en una pizarra), la palabra hablada tanto en castellano (idioma de uso mayoritario en latinoamérica), como también en un idioma hablado distinto al castellano (inglés) en un extracto de la obra.

E L E N C O

INTÉRPRETES

Germán Silva como Goodman.

Isabel Hernández como Rosa Rosada.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Germán Silva e Isabel Hernández.

DISEÑO INTEGRAL

La Comunidad del Cordero Teatro.

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

María Riquelme S.

Requerimientos TÉCNICOS

Se plantea una puesta en escena minimalista. Los objetos escenográficos son montados y armados por los mismos personajes de la obra, que comienza con un espacio escénico vacío y lxs intérpretes maquillándose y preparándose para comenzar la función. La Comunidad del Cordero Teatro propone esta vinculación con el público como parte de la puesta en escena, sin telones ni puertas entre intérpretes y espectadores.

No requiere de equipos de audio, iluminación (a no ser que se presente en un espacio poco iluminado o en horario nocturno, en cuyo caso la compañía provee su iluminación) o dimensiones específicas para el escenario. Es una obra versátil, ideal para presentar en espacios no convencionales.

En caso de presentar la obra en un teatro, la iluminación será fija, cálida y que permita que el rostro y los cuerpos de lxs personajes puedan verse con claridad, sin saturar de brillo (ya que los intérpretes llevan un maquillaje cargado que puede dañarse con el sudor), haciendo énfasis en resaltar el proscenio y el fondo. Se ocupará luz de sala para iluminar al público, ya que el espacio en el que éste se encuentra también forma parte del espacio escénico de lxs intérpretes. No requiere de amplificación de sonido.

D I S T R I B U C I Ó N D E L O S O B J E T O S E S C E N O F R Á F I C O S



Así se ve la distribución de los objetos en pleno desarrollo de la Elegante. Hay que recordar que los personajes van ubicando los objetos a medida que se desarrolla la obra. Ellxs ensamblan la pizarra en el atril, haciendo su entrada cada personaje con los objetos por separado.

F U N C I O N E S

SANTIAGO, RM.

2019

En espacios públicos desde noviembre de 2019 hasta febrero de 2020: Parque Forestal, Barrio Lastarria, Salida del Metro Bellas Artes, Plaza Brasil. Durante la temporada se realizaron 4 funciones semanales.

2021

1 función en la Feria de emprendimiento organizada por SERCOTEC, en el marco de la reactivación económica.

PANGUIPULLI

2023

La Ilustre Municipalidad de Panguipulli solicita 1 función de la obra para presentarse durante el verano en la costanera de la ciudad.

VALDIVIA

2023

Participación con 1 función en el 1º Festival FESTEJA celebrado en Valdivia. Función en Parque Urbano El Bosque.

2 Funciones en abril en Parque Urbano El Bosque (anfiteatro).

LANCO

2023

La Ilustre Municipalidad de Lanco solicita 1 Función para conmemorar el día del teatro chileno (11 de mayo), en el Teatro Galia.

L I N K S A P R E N S A

<https://www.diariodevaldivia.cl/noticia/panoramas-y-cultura/2023/02/valdivia-futroneo-y-panguipulli-tendran-evento-de-teatro-familiar>

<https://www.munilanco.cl/index.php/noticias-munilanco/lanco-celebra-el-dia-nacional-del-teatro-este-jueves-11-de-mayo-con-obra-elegante-en-teatro-galia>

<https://comunidadcreativalosrios.cultura.gob.cl/agenda/elegante-dia-nacional-de-teatro/>

<https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/itinerancia-regional-de-teatro-apuesta-por-descentralizacion-con-funciones-en-comunidades-mapuche-y-localidades-rurales-de-los-rios/>

<https://www.australvaldivia.cl/impresas/2024/06/21/full/cuerpo-principal/19/>



F U N C I O N E S

Afiche de TEATRO AQUÍ, diseñado por Meyle Escalante



ITINERANCIA REGIONAL (LOS RÍOS) 2024

TEATRO AQUÍ

Un Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas. Convocatoria 2024, que permitió a esta obra exhibirse en la sede social (rural) de Neltume y en las comunidades mapuche de Antihue, Puquín y Huillicoíhue. En cada territorio la compañía ofreció 1 función y 1 actividad de mediación llamada "La Risa y el Cuerpo Presente". Cabe destacar que esta itinerancia se realizó en asociatividad con la compañía La Mutarte Teatro.



Fotografías: Daniela Delgado | Huillicoíhue (Máfil), julio 2024.

Eleganta

LA EVOLUCIÓN DE ELEGANTE

Elegante es una obra que nace en 2019 y que se estrenó inicialmente como una rutina de 30 minutos en un formato que nos permitió presentarla en espacios no convencionales. Sin haberlo previsto, su fecha de estreno coincidió con el estallido social (18 de octubre), en pleno centro de Santiago de Chile.

Después de haber tenido numerosas funciones en espacios públicos y privados, después de vivir ese despertar de manera colectiva junto a la ciudadanía, después de sobrevivir a dos años marcados por la pandemia del SARS CoV 2...después de trasladarnos desde la capital hacia el sur de Chile como decisión personal y profesional y cambiar de territorio (y de realidades), **Elegante se ha transformado en una obra de teatro clown de 50 minutos que integra nuestras inquietudes y las nuevas vivencias contextualizadas al territorio en el que actualmente residimos.**

Fotografía de Kayo (2020). Función en Metro Bellas Artes, Santiago, RM.



[LINK a la primera versión de Elegante. 2019 \(rutina de 30 minutos\).](#)

[LINK a video de ensayo](#)
(Diciembre, 2022)

[LINK a trailer de Elegante](#)
(Obra de 50 minutos. 2023)



Fotografía: ensayo de La Comunidad del Cordero. Santiago Centro, RM. (2019)

LA EVOLUCIÓN DE ELEGANTE

Lo que siempre ha estado presente en Elegante es la palabra **Dignidad**, como un petitorio de y hacia la humanidad. Para lxs personajes de esta historia, la elegancia y la dignidad navegan en la misma dimensión, desligando al primer concepto (elegancia) de su sentido estético y asociándolo más bien al de una actitud orgullosa y valiente ante la vida que nos ha tocado vivir, sobre todo si esta ha sido una vida llena de precariedades económicas que conllevan a múltiples consecuencias. Tal como lo señalan Duran y Kremerman (2022) de la Fundación Sol, para la mayoría de las personas es y será imposible salir del círculo de la pobreza, y para subsistir las personas deben "juntar rentas" (es decir asociarse con otras personas también asalariadas, al menos 2, para pagar las cuentas) y lo que es aún peor, tener más de un trabajo a la vez. Es así como se plantea una narrativa en la que 2 personajes tienen 2 empleos de manera simultánea: obrero-presentador en el caso de Goodman, y obrera-cantante en el caso de Rosa Rosada. Los salarios precarios y la fuerza de trabajo poco valorada traen como consecuencia a seres con diversas neurosis... lo podemos ver en las calles en forma de hostilidad y frustración, en los hogares como ansiedades, depresión...en los trabajos como poca productividad y descontento...una indefensión aprendida colectiva.

Fotos

1 y 2: Valentina Barraza. Santiago, 2019.

3: Daniela Delgado. Función en Neltume para la gira regional TEATRO AQUÍ. Junio 2024.

4: Hazel Zapata. Función en Parque Urbano el Bosque. Valdivia. Abril, 2023.

5: Franco Von Arx. Función en Pque. Urbano El Bosque para el 1º festival FESTEJA. Valdivia. Febrero, 2023.



Con respecto a la puesta en escena, para Elegante se decidió por un estricto minimalismo, que nos plantea el desafío de contar una historia con la mínima cantidad de objetos posibles y que, además, nos permitieran abordar distintas formas de comunicación con el público. Es así como cada objeto escenográfico presente se transforma en un “mediador” entre el público y lxs intérpretes. A esto, se suma el hecho de que, como creadores e intérpretes de Elegante, nos interesa develar al público aquello que no se suele mostrar: el proceso de preparación que (valga la redundancia) precede al desenvolvimiento de “la obra”. Cuando esta obra se presenta en espacios no convencionales abiertos (públicos), La Comunidad del Cordero Teatro propone que el proceso de instalación en el lugar (espacio escénico), el maquillaje y caracterización de cada intérprete, sus ejercicios y rituales, formen parte de la puesta en escena. De esta manera, el público es capaz de ver el proceso de transformación del actor/la actriz en vivo, sin telones ni artificios. Tampoco hay un sistema de sonido, luces o efectos especiales que oculte la capacidad de lxs intérpretes de establecer una relación con el público.

En resumen, la obra se ha presentado en espacios con distintas características y se ha logrado adaptar a cada uno: parques abiertos, espacios cerrados pequeños, espacios cerrados amplios y teatros con extensas dimensiones de escenario.



Preparación antes de la función. Foto de María Riquelme. Valdivia, 2023.

Función. Día Nacional del Teatro en Teatro Galia, Lanco, 2023. Fotografía de la Ilustre Municipalidad de Lanco

MOMENTOS CLAVE EN ELEGANTE



1º CUADRO | ENTRADA DE LOS TRAMOYA

Ambos personajes preparan el espacio con los objetos que se utilizarán para "un espectáculo que habrá". En este momento los clown se presentan por primera vez ante el público e interactúan con él a través de acciones, gestos y la palabra escrita.



2º CUADRO | LAS BIENAVENTURANZAS

Los dos trabajadores, luego de mostrarse envueltos en un ritual con campanas, citan algunas de las bienaventuranzas y satirizan sobre sus preceptos en la actual situación.

3º CUADRO | NO ES EL FIN, ES LA TRANSFORMACIÓN

Rosa Rosada se transforma en una diva-cantante, con muchas exigencias que Goodman debe cumplir. Rosa Rosada tiene su monólogo multilingüe (mezcla palabras y frases en distintas lenguas), en el que cuenta sus tragedias al público. Al final del cuadro, busca a un presentador para que la anuncie antes del espectáculo. Ese termina siendo Goodman, quien debajo de sus ropas de obrero lleva puesto un traje elegante. Este cambio de vestuario le cambia su actitud.



MOMENTOS CLAVE EN ELEGANTE

4° CUADRO | LA PRESENTACIÓN

Goodman tiene sus 15 minutos de fama y aprovecha de contar sus tragedias, denunciando negligencias y burocracia del sistema de salud público, contando lo que sueña pagar si recibiera un salario millonario (como el de los políticos que nos gobiernan). Evidencia la realidad acerca del sobre-endeudamiento y la vida de una persona de clase trabajadora de manera cómica.



5° CUADRO | FINAL MUSICAL

Goodman, después de su monólogo, presenta a la cantante Rosa Rosada. Ella se ubica en su pequeño escenario de madera mientras él apoya su espectáculo, sosteniendo la sombrilla. La cantante canta al final y recibe el aplauso del público.



REGISTROS FOTOGRÁFICOS DE LA GIRA TEATRO AQUÍ 2024 | Daniela Delgado, junio - julio 2024.



