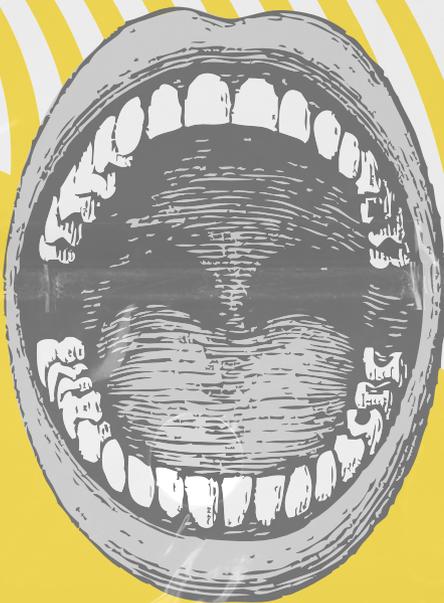


Bu fon ES



Un curso de teatro para adultxs





Taller de teatro dirigido a personas adultas (18+),
con interés en las artes escénicas y en
cuestionarse lo establecido

12

HORAS DE TRABAJO

Es un taller de teatro cuyo énfasis es la exploración desde la estética y el lenguaje que proponen las bandas de bufones.

Exploraremos la parodia, el género satírico. Revisaremos los bufones del misterio, los bufones grotescos y los fantásticos.



Bu fon ES



Según Jacques Lecoq, los bufones son personajes que encarnan al marginado. El bufón ha sido violentamente apartado de la sociedad, provocándole esto el impulso de denunciar, de burlarse de la sociedad “de locos” en la que el resto de los mortales vivimos y parecemos adaptados. El bufón hace parodia de todos los valores políticos, religiosos y sociales establecidos por la humanidad, para que despertemos de nuestro letargo, sin que esto le cause conflicto o pudor alguno.

Los bufones representan nuestra sociedad en el marco de la “locura” organizada y, como en la tragedia, necesitan de grandes temas. Denuncian y al mismo tiempo proponen el espacio trágico, puesto que la bufonería es el trastorno, la inversión de la tragedia.

acerca del BUFÓN

“Los bufones hablan, esencialmente, del aspecto social de las relaciones humanas para denunciar su absurdidad. Hablan igualmente del poder, de la jerarquía, e invierten sus valores.

(...) Los bufones comparecen siempre ante el público para representar a la sociedad. Por consiguiente, todos los temas son posibles [de abordar]: la guerra, la televisión, el consejo de ministros o cualquier otro acontecimiento de la actualidad, fuente inagotable de inspiración y juego actoral (...).”

J, Lecoq. (2004). *El Cuerpo Poético*. 2º Ed. Alba Editorial: Barcelona. [pp. 177-185]

La Comunidad del Cordero Teatro ve al bufón como un personaje que tiene el poder de mostrar al resto de los mortales (al público) la descomposición y las contradicciones dentro del sistema social en el que se encuentran inmersos, a través de la risa como herramienta que permite la ventana hacia la subversión del orden establecido.

acerca del
BUFÓN





Objetivos

Explorar el lenguaje del bufón en el teatro, a través de la reflexión, el trabajo del cuerpo, la composición y la palabra.

Revisar los conceptos de tragedia, comedia, sátira y la relación entre ellos.

Explorar las posibilidades de movimiento con un cuerpo transformado (deforme, distinto al propio).

Reconocer a los bufones grotescos y a los bufones del misterio.

Brindar un espacio de reflexión con respecto a las preguntas: ¿De qué nos reímos? ¿Qué cosas me parecen injustas en la realidad?

Metodología



La Comunidad del Cordero Teatro propone el trabajo de investigación y de enseñanza - aprendizaje desde la práctica. El acto mismo de representar nos saca del cotidiano y nos hace entrar en una ficción...esa ficción es un juego en si mismo.

El juego, en sus distintas formas de presentación (agón, mimicry, alea) es el principal motor para la búsqueda y exploración de lxs participantes, dentro de este lenguaje.

Se ahondará en la composición grupal (bandas) descubriendo el cuerpo transformado y un movimiento que le acompaña.

Se realizarán ejercicios tanto individuales, como grupales. Se trabajará en sub-grupos (bandas de bufones).



Qué Necesitas

La Comunidad del Cordero Teatro proveerá de algunos materiales necesarios para el desarrollo del taller, sin embargo, lxs guías pueden solicitar piezas de vestuario a cada participante, según lo requiera cada sesión.

Cuaderno/libreta y lápiz.

Trae tu agua.

Ven con ropa cómoda para training (buzo, short, polera. NO MEZCILLA).





ISABEL HERNÁNDEZ
(VENEZUELA)



GERMÁN SILVA
(CHILE)

Miembros fundadores y
directores de La Comunidad
del Cordero Teatro.

Han dirigido, escrito e
interpretado obras que centran su
investigación en la comedia y su
relación con la tragedia desde 2013

LA COMUNIDAD DEL CORDERO TEATRO



<https://comunidaddelcordero.wixsite.com/cdelcordero>